

ПРОГРАММА А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика»

Программа «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной дополняет содержание основной части в связи с тем, что приоритетное направление ДОУ – «Художественно-эстетическое развитие детей».

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладывается основа здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность ребенка.

Ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно.

В наше социально – ориентированное время, когда жизнь человека стала оцениваться мерой успеха, признания и достижения конкретных целей, всестороннее развитие ребенка средствами музыки и ритмических движений играет немаловажную роль в развитии творческой и гармонично-успешной личности ребенка.

Ритмические упражнения содействуют физическому воспитанию и укреплению детского организма. В процессе работы над движениями под музыку формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности.

Особенности Программы «Ритмическая мозаика»

Ориентация не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога в области ритмопластических движений, выявление индивидуального стиля деятельности и в связи с этим коррекция содержания работы "на себя", "на себя во взаимодействии с детьми" — вот первая отличительная особенность данной программы.

Вторая особенность — это использование в качестве музыкального сопровождения, как правило, целостных произведений — в грамзаписи и при непосредственном, "живом" исполнении (а не отрывков по 8, 16 тактов, как это принято в традиционных музыкально-ритмических упражнениях). Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки. Идя от простого к сложному, от детских песен к симфоническим произведениям композиторов-классиков (М.Мусоргского, П.Чайковского, Э. Грига, К.Сен-Санса и др.), ребенок постепенно приобщается к миру прекрасного, пропуская как бы "через себя" музыку, сложный мир чувств и образов, обыгрывая своим телом музыкальную ткань произведения, его настроение и содержание и постигая при этом на телесном, зрительном и эмоциональном уровнях специфический язык средств музыкальной выразительности.

Третья особенность данной программы — это акцентирование внимания педагогов не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям (то есть формировании двигательных умений), сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Это прежде всего сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы, а также их подвижность. Движение является как бы видимым айсбергом глубинных психических процессов, и по двигательной реакции под музыку можно с достаточной степенью достоверности провести диагностику как музыкального, так и психомоторного развития ребенка.

Другими словами, данная программа является музыкально-ритмическим психотренингом для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память,

под-вижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом..

Данная программа ориентирована не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога в области ритмопластических движений, выявление индивидуального стиля деятельности. Занятия по ритмопластике проводятся во всех группах.

Цель программы "Ритмическая мозаика" — развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности. И, как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным, в таком виде деятельности, как движение под музыку, будет дальнейшее развитие ребенка, становление его личности. И, возможно, меньше будет проблем у наших детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки...

Другими словами, программа "Ритмическая мозаика" нацелена на общее, гармоничное психическое, духовное и физическое развитие, а ее содержание и формы работы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей, от ведущих целей их воспитания (например, коррекционных)*.

Программа по ритмической пластике помогает решать следующие задачи обучения и воспитания детей:

- развитие музыкальности: чувствовать настроение, характер музыки, развитие чувства ритма, музыкальной памяти;
- развитие двигательных качеств и умений: координация движений, гибкость, пластичность, красивая осанка, умение ориентироваться в пространстве;
- развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движениях под музыку.

Важно помнить, что основная задача программы – психологическое раскрепощение ребёнка через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента.

Все эти задачи я реализую в процессе творческого общения с детьми: в образовательной деятельности, в кружковой работе, в свободных играх, играх – драматизациях, при подготовке и проведении праздников и развлечений,, индивидуального общения с ребенком, семейных праздниках.

На основе репертуара из «Ритмической мозаики» я проводится бодрящая гимнастика и утренняя зарядка. Для утренней гимнастики подбираются композиции с постепенным нарастанием интенсивности физической нагрузки движениями («Веселые путешественники», «Рыбачок», «Мячик»). А в бодрящей гимнастике использую упражнения игрового характера, с творческими заданиями и спокойные по темпу («Чебурашка», «Белочка», «Мишка»).

Многие ритмические композиции имеют яркий художественный образ, поэтому воспитателем вместе с детьми придумывается и готовится атрибутика для более эффективного и выразительного исполнения. Сам процесс разучивания музыкально – ритмических композиций основан на сотрудничестве детей и взрослых. Игровое общение с детьми помогает установлению теплой, дружеской атмосферы на занятиях, снятию психологических комплексов, чувства неуверенности.

Внимание детей активизируется за счет выполнения движений по показу, стимулируется творческая активность детей, подбираются образные сравнения, характеризующие игровой образ. Важно: сам процесс занятий должен приносить детям радость!

Ожидаемый результат:

Улучшилась пластика и координация движений детей, активизировалась творческая деятельность, повысилась самооценка и уверенность в своих силах, улучшилась осанка дошкольников.

Ритмопластика создает ощущение радости, свободы движения, вызывает радостный отклик на музыку, сообщает более светлое восприятие жизни.

СОДЕРЖАНИЕ

РАБОТЫ ПО ПРОГРАММЕ А.И. БУРЕНИНОЙ

«РИТМИЧЕСКАЯ МОЗАИКА»

В связи с взаимообусловленностью музыки и движения, а также целями данной программы, сформулированы задачи обучения и воспитания детей.

1. Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- развитие музыкальной памяти.

2. Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений; развитие гибкости и пластичности;
- воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;

3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

4. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов; развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

СОДЕРЖАНИЕ ПО ВОЗРАСТНЫМ ГРУППАМ

2 — 3 года

Дети раннего возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), протекания нервных процессов и их зрелости, сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и все они носят, как правило, игровой характер.

Приоритетные задачи: воспитание интереса, потребности в движениях под музыку; развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки; обогащение слушательного и двигательного опыта, умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально - игровым образом.

Показатели развития. Важнейшим показателем уровня музыкально-ритмического развития ребенка в этом возрасте является интерес к самому процессу движения под музыку, выразительность движений и умение передавать в пластике характер музыки, игровой образ. При недостаточной координации, ловкости и точности движений (что в этом возрасте встречается довольно часто) выразительность пластики детей выявляет творческую одаренность, музыкальность.

Разнообразие выполняемых движений, соответствие их темпу, ритму, форме музыкального произведения свидетельствуют о высоком уровне музыкального и двигательного развития ребенка.

Планирование содержания работы по ритмопластике

Сюжетно-тематическая характеристика репертуара программы "Ритмическая мозаика"

Мир игрушек

«Неваляшки», «Кукла», «Кукляндия», «Танец Кукол и Мишки», «Кошки-Мышки», «Танец Колокольчиков» и др.

Любимые персонажи мультфильмов

«Чебурашка», «Крокодил Гена», «Танец Гномиков», «Кузнечик», «Три поросенка», «Антошка» и др.

Природа и животные

«Упражнение с осенними листьями», «Дети и природа», «Белые кораблики», «Белочка», «Аквариум», «Голубая вода» и др.

Путешествия

«Едем к бабушке в деревню», «Веселые путешественники», «Вместе весело шагать» и др.

Любимые песни малышей, а также их мам и бабушек

«Веселые путешественники», «Цыплята» и др.

Парные танцы

«Маленький танец», «Полька», «Поссорились-Помирились», «Танец с мамами» и др.

Композиции физкультурной направленности

Пластические этюды на музыку А. Петрова, «Озорники», «Кошки-Мышки» и др.

Игры и этюды

«Где же наши ручки?», «Собери листочки», «», «Игра с мячом», «Найди себе пару», «Птички и Вороны».

Календарное планирование

Период прохождения материала	Программное содержание	Репертуар
Сентябрь, октябрь	Развитие умения прислушиваться к музыке, начинать и заканчивать движения вместе с музыкой, двигаться в соответствии с темпом музыки. Формировать положительное эмоциональное	«Ладушки», «Где же наши ручки», «Плюшевый медвежонок», «Веревочка(линеечка), «Веселые путешественники»,

	восприятие.	«Осенние листочки», «Покатай мячик»
Ноябрь, декабрь	Развитие умения двигаться в соответствии с образом характером музыки, ее темпераментом. Формировать умение выполнять простейшие движения по показу.	«Кто выше», «Мишка покажи», «Красиво ходим», «Линеечка», «Снежинки», «Гномики», «Лошадка», «Передай лодочку»
Январь, февраль	Развивать умение прыгать на двух ногах с места, хлопать в ладоши, совершать повороты кистей рук,	«Зайки на полянке», «Поссорились-помирились», «Платочки», «Собери кружок», «Высокие коленочки»
Март, апрель	Прыжки на двух ногах на месте, с продвижением вперед, притопывать ногой, кружение в парах, приседать и полуприседать.	«Веселые путешественники», «Утята», «Бабочки», «Матрешки», «Птички», «Побегаем, попрыгаем», «Полечка»
Май	Повторение и закрепление пройденного	Повторение пройденного репертуара

Содержание и планирование работы в среднем, старшем и подготовительном возрасте см. в книге: А.И. Буренина «Ритмическая мозаика».